

**Departamento de Musicología**  
**Seminarios de investigación 2022–23**

Jueves, 16h00–18h00, Aula 25 (segundo piso)  
Departamento de Musicología, Facultad de Geografía e Historia  
Organizado por: Esperanza Rodríguez García, Igor Contreras Zubillaga

Seminario abierto a toda la comunidad académica (los estudiantes son especialmente bienvenidos). La actividad terminará con un refrigerio.

**SEMINARIO 1: 6 de octubre de 2022**

**Michael Noone (Boston College):** “Susana Muñoz, *Ympressora de los libros de musica*, y el *Libro de canto de misas y magnificas y motetes y una salve* (Salamanca, 1620) de Diego de Bruceña”



Entre sus muchos tesoros, la Catedral de Miranda do Douro en el distrito de Bragança en Portugal alberga el único ejemplar conocido del libro de polifonía de Diego de Bruceña (Salamanca: Antonio Vázquez, 1620). Este libro de coro conserva el conjunto más significativo de las obras de un compositor gallego cuyas composiciones se pensaba que estaban casi completamente perdidas. El estudio detenido del libro de coro nos permite elaborar una comprensión más detallada y matizada de la impresión de la música sacra, y especialmente de los libros de coro polifónicos, en la Salamanca de las

primeras décadas del siglo XVII. Un papel central en la impresión del libro de coro lo desempeñó Susana Muñoz, una emprendedora mujer de negocios que, a través de sucesivos matrimonios estratégicos con figuras clave del floreciente comercio de la imprenta de Salamanca, mantuvo una imprenta que en el período 1602-1625 emitió más de 120 títulos. Esta charla se centra en la producción del libro de coro para introducir esta colección de Bruceña en el contexto más amplio de la impresión musical en Salamanca en el período 1607–1620, y para esbozar los contornos más amplios de la contribución de Susana Muñoz y sus tres maridos.

Michael Noone es catedrático de musicología en el Boston College. Se interesa por el estudio y la interpretación de la música del Siglo de Oro español y es conocido especialmente por su trabajo en los archivos de El Escorial y la Catedral de Toledo. Entre sus publicaciones se incluyen *Música y músicos en la liturgia del Escorial bajo los Habsburgo* (1998), *Códice 25 de la Catedral de Toledo* (2003) y, con Graeme Skinner, una edición del *Liber magnificarum* de Sebastián de Vivanco (2020). En 2006 fue galardonado por la Casa Real con el Premio Real Fundación de Toledo por sus servicios a la cultura española a través de publicaciones, conciertos, retransmisiones y grabaciones de CDs. Es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

\*\*Este ciclo de Seminarios de Investigación está considerado como una actividad de formación del programa de doctorado de la UCM (actividad optativa). El certificado se emitirá con la asistencia a un mínimo de 6 de las 9 charlas y una memoria breve de la actividad.