

The **BOISI CENTER** *for*

RELIGION *and* AMERICAN PUBLIC LIFE

Rousseau's Paradoxical Legacy
Ourida Mostefai

www.bc.edu/boisi

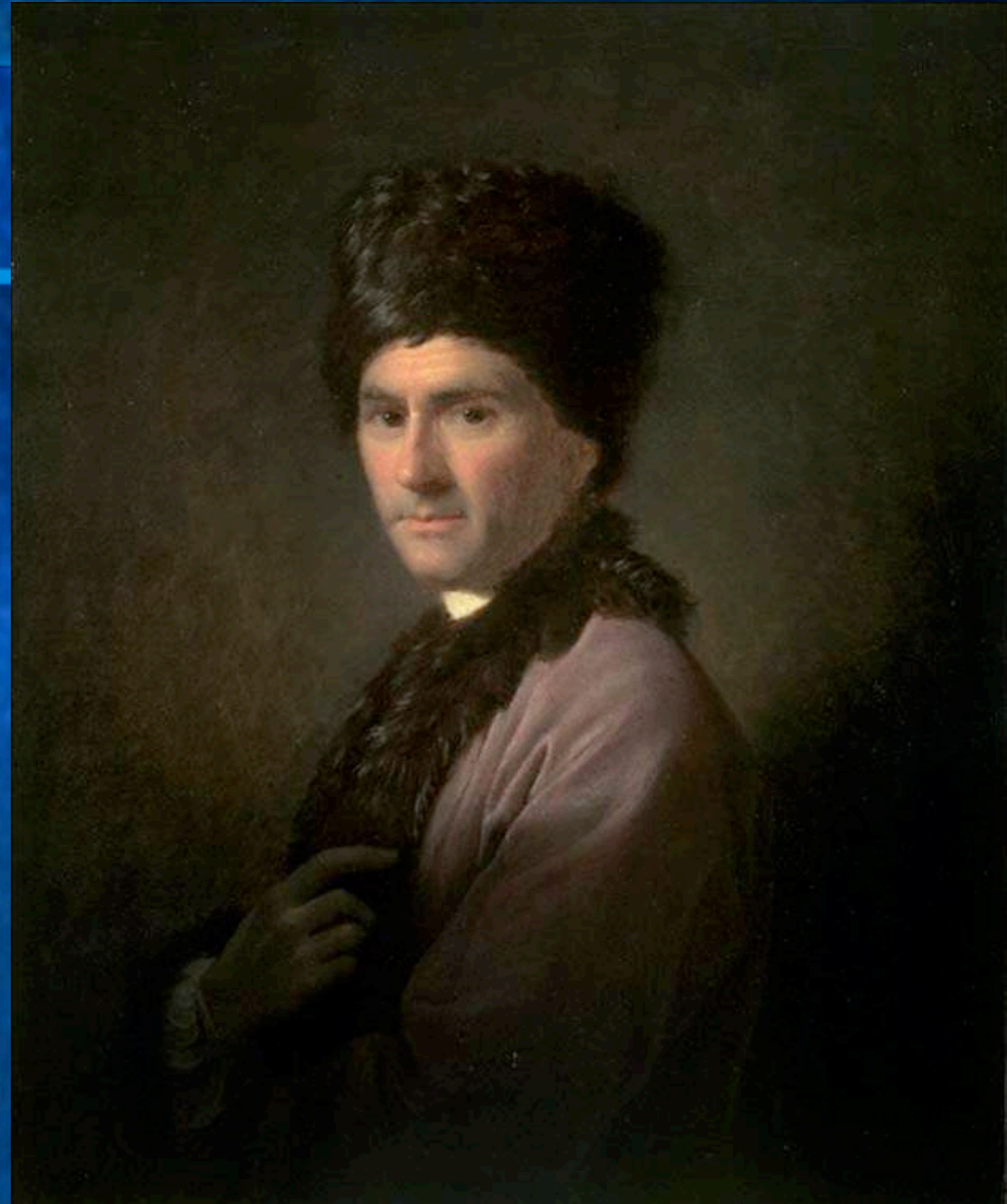


J.-J. Rousseau
Allan Ramsay,
1766

National Gallery of
Scotland
Edinburgh

“I believe that he[Rousseau]
intends seriously to draw his
own picture **in its true colors**,
but I believe at the same time
that nobody knows himself
less.”

Hume to the Comtesse de
Boufflers, January 19, 1766



Rembrandt,
1629 Self-Portrait,
Isabella Stewart
Gardner Museum



David Hume
Allan Ramsay, 1766
Scottish National
Portrait Gallery
Edinburgh

“I wish posterity should see that one philosopher during your Majesty’s reign had a good coat upon his back.” Ramsay reply to to George III remarking that Hume’s dress was “rather too fine,” as related by James Boswell.



The Contrast

Jean-Jacques Rousseau



David Hume



JJ Rousseau
Maurice Quentin de la
Tour, 1764 (copy of 1753
painting)
Musée J.-J. Rousseau
Montmorency

Painting Criticized by Diderot
in his *Salons*:

“Where is the censor, the Caton
and Brutus of our day...
all I see is the author of the
‘Village Fortuneteller’, well
dressed, well powdered and sitting
ridiculously on a wicker chair”



Jean-Jacques
Rousseau

After a copy attributed
to Gérard.

Bibliothèque Publique
et Universitaire de
Genève



J.-J. Rousseau
David Martin, after
Ramsay, 1766
British Museum,
London

(David Martin was
Allan Ramsay's chief
studio assistant in
London)



Benjamin Franklin
in fur cap
Jean-Baptiste Nini,
1777

(terra cotta medallion)
The fur cap is copied
from Ramsay's
portrait of Rousseau



Benjamin Franklin in Paris

“Benjamin Franklin avait paru [...] avec le costume d’un cultivateur américain: ses cheveux plats sans poudre, son chapeau rond, son habit de drap brun, contrastaient avec les habits apilletés, les coiffures poudrées et embaumantes des courtisanes de Versailles [...]” Mémoires de Mme Campan.



Pierre-Louis
Moreau de
Maupertuis
In his 1736
Scientific
Expedition to
Lapland



Rousseau Botanist
at Ermenonville



Voltaire,
Nicolas de
Largillière,
n.d.



Denis Diderot

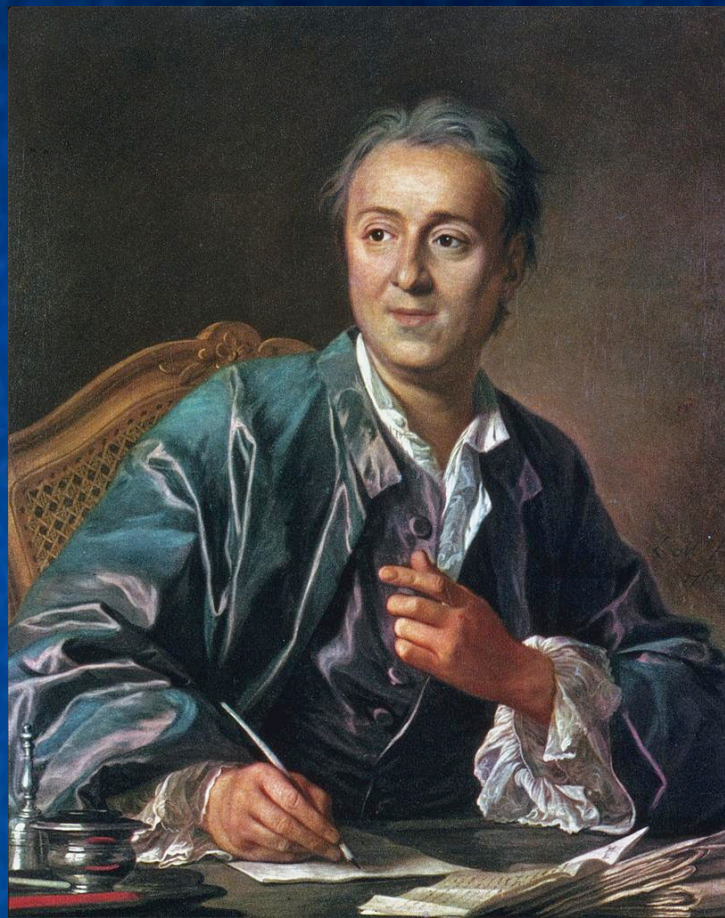
Louis Michel Van
Loo, 1767

Musée du Louvre

“Mes enfants, je vous préviens, ce n'est pas moi. J'avais en une journée cent physionomies diverses, selon la chose dont j'étais affecté. J'étais serein, triste, rêveur, tendre, violent, passionné, enthousiaste. Mais je ne fus jamais tel que vous me voyez là.” Diderot



Rousseau & Diderot



Louis XIV on
Horseback,
Crowned by
Victory

Pierre Mignard, 1692

Musée national des
châteaux de Versailles
et de Trianon



Louis XIV
in Royal Costume
Hyacinthe Rigaud,
1701
Musée du Louvre



Louis XIV



Louis XIV
Charles Le Brun



Discours sur les
Sciences et les arts
(First Discourse)
1750

DISCOURS
QUI A REMPORTE' LE PRIX
A L'ACADEMIE
DE DIJON.

En l'année 1750.

Sur cette Question proposée par la même Académie :
*Si le rétablissement des Sciences & des Arts a
contribué à épurer les mœurs.*

PAR UN CITOYEN DE GENÈVE.

Barbarus hic ego sum quia non intellego illis, Ovid.



A GENEVE,
Chez BARILLOT & fils.

Présent de l'Auteur

*Discours sur
l'inégalité*
(Second Discourse)
1755

DISCOURS

*SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS
DE L'INEGALITE' PARMY LES HOMMES.*

Par JEAN JAQUES ROUSSEAU

CITOYEN DE GENÈVE.

*Non in depravatis, sed in his quæ bene secundum
naturam se habent, considerandum est quid sit na-
turale. ARISTOT. Politic. L. 2.*

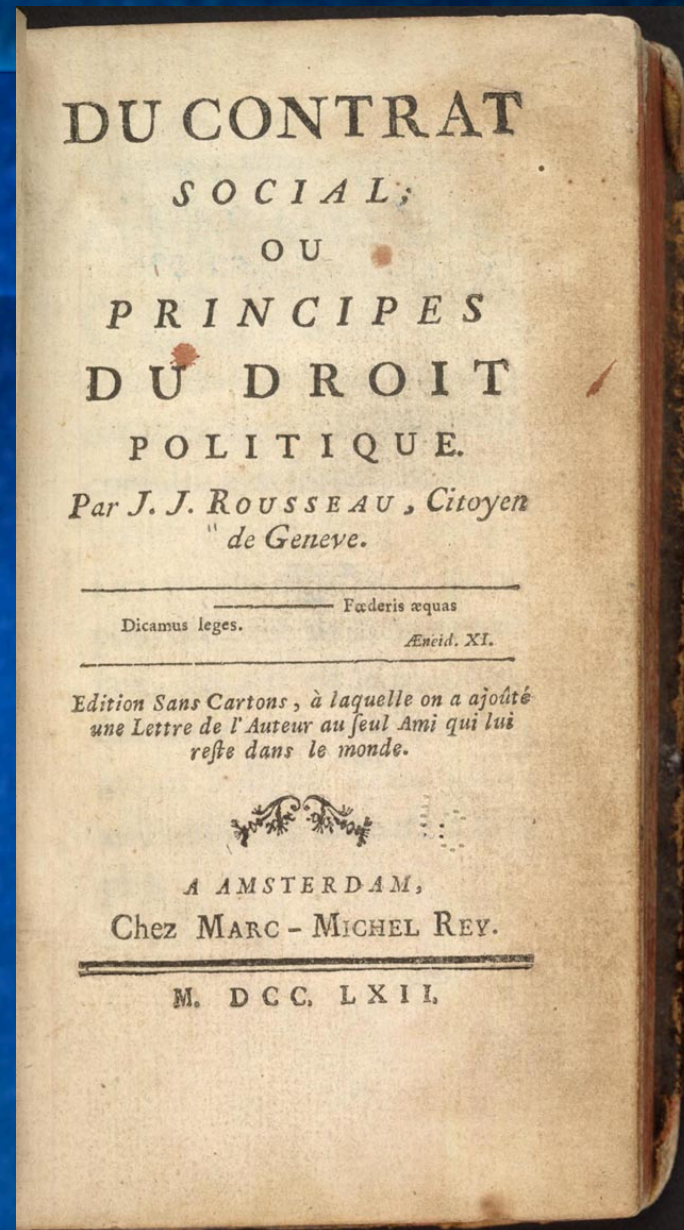


A AMSTERDAM,

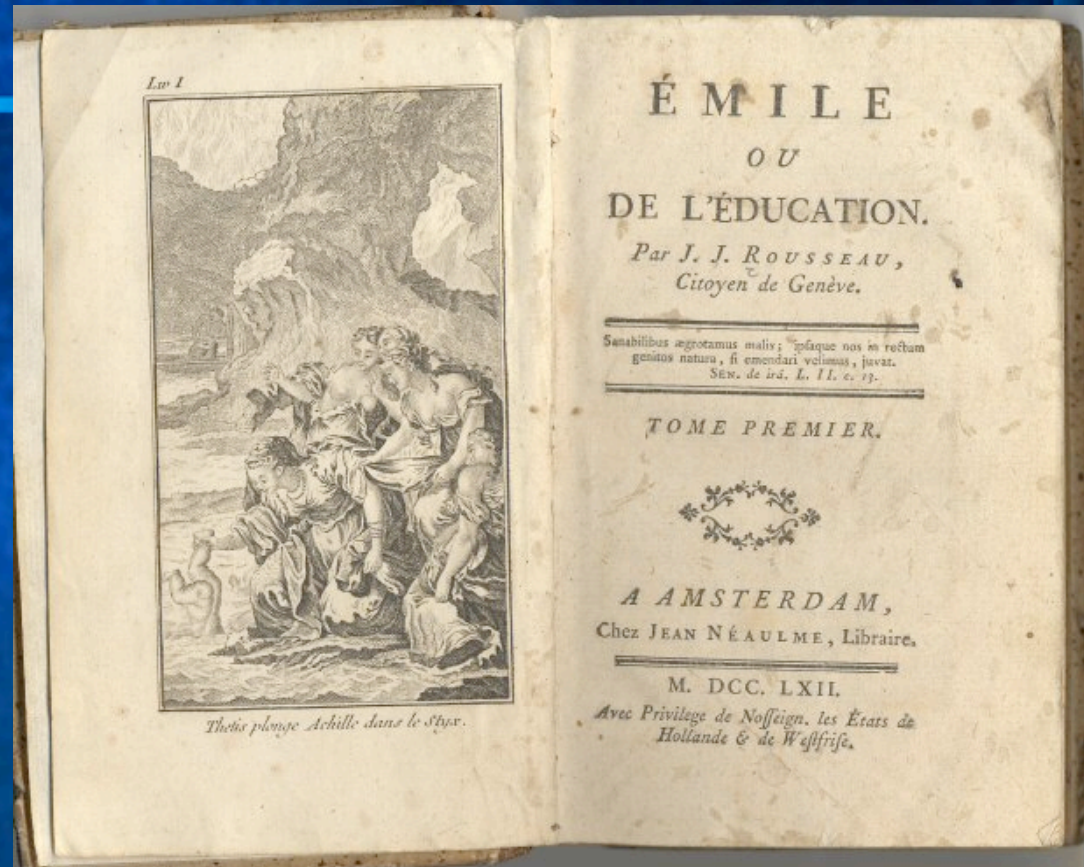
Chez MARC MICHEL REY.

M D C C L V.

Du Contrat Social
(Social Contract)
1762



*Emile,
ou de l'Education
1762*



The **BOISI CENTER** *for*

RELIGION *and* AMERICAN PUBLIC LIFE

Rousseau's Paradoxical Legacy
Ourida Mostefai

www.bc.edu/boisi

